

MOBILIER D'ATELIER ET DE
STOCKAGE



Planorama® : quand des meubles du XXIe siècle se fondent dans un décor classé

En juin 2016 cinq grands meubles en aluminium à tiroirs Planorama® sont installés aux Archives nationales. Non pas comme on pourrait s'y attendre dans le nouveau siège de Pierrefitte-sur-Seine mais dans l'un des plus anciens bâtiments au monde conçus pour abriter des archives : les « Grands dépôts » et leur magnifique enfilade de pièces recouvertes de boiseries construits sous Louis-Philippe et Napoléon III autour de l'hôtel de Soubise dans le Marais à Paris. Le tout avec la bénédiction des Monuments historiques.

Tout a commencé quand la banque HSBC a loué la cour des Marronniers de l'hôtel de Soubise pour un événement privé. Les organisateurs, particulièrement impressionnés par le lieu, décident d'allouer une partie de leur mécénat à l'institution avec la liberté pour celle-ci de l'utiliser à sa guise. Il est très rapidement décidé que les fonds doivent servir à améliorer la conservation des plus vieux documents abrités dans les lieux : 300 parchemins et papyrus des époques mérovingienne et carolingienne datant donc d'avant 987, et pour 37 d'entre eux d'avant 751. Comme l'explique Marie-Adélaïde Nielen, conservateur au Département du Moyen Age et de l'Ancien Régime aux Archives nationales, il s'agit principalement de « diplômes » – des privilèges, donations et exemptions de taxes accordés par le pouvoir royal à des établissements ecclésiastiques dont par exemple l'abbaye de Saint Denis. On trouve également des actes de la chancellerie pontificale ainsi que quelques actes privés, notamment – chose rare – les testaments de deux femmes propriétaires de leurs biens. Un ensemble de documents déterminant pour connaître l'histoire sociale et religieuse de cette époque.

Pourquoi ces documents nécessitent-ils de nouvelles procédures de conservation ? Tout d'abord les parchemins et papyrus n'étaient guère plus consultables car ils avaient été pour certains d'entre eux longtemps présentés dans des expositions permanentes. Les enveloppes en kraft dans lesquelles ils étaient rangés présentaient des taux d'acidité qui devenaient problématiques. La mousse abrasive qui protégeait les 50 sceaux de cire d'époque peluchait par ailleurs dangereusement. Certains des documents faisaient jusqu'à un mètre de longueur et étaient conservés pliés. Les conditions de stockage ne permettaient donc plus de préserver et encore moins de consulter au mieux ces documents vieux de plus de 1500 ans.

Un appel d'offres de marché public est alors lancé par le département de la conservation des Archives nationales pour acquérir des meubles de rangement et de présentation répondant aux normes actuelles de conservation préventive et capables de se fondre dans l'écrin classé des « Grands dépôts ». La société CXD France sort lauréate de l'appel d'offre grâce à ses Planorama® qui, réalisés sur mesure, permettent de contenir un grand nombre de documents de taille et d'épaisseur différentes. Assemblés entièrement à la main dans les ateliers de CXD avec des matériaux neutres et sans pièces détachées, ils protègent parfaitement les documents de la lumière et de la pollution. Leurs dispositifs anti-poussière et leur système de verrouillage sont particulièrement performants. Les Planorama® ont aussi la particularité d'être extrêmement légers et compacts, comparés aux meubles en métal classiques. CXD se charge en outre de couvrir leurs tiroirs en aluminium d'une façade en chêne brut. Le service de la gestion immobilière et logistique des Archives nationales (Marc Nébot, Zuzana Almasiova et Noémie Guérin) se lance dans le même temps dans un projet ambitieux de réadaptation de meubles existants afin d'accueillir les nouveaux coffres métalliques. Pour ce faire il faut en

particulier éviter les meubles et créer de nouvelles façades arrière. Une entreprise d'ébénisterie agréée par les Monuments historiques est chargée de la fabrication de ces façades d'après le dessin créé par le service immobilier, basé sur les relevés détaillés des façades latérales. Des recherches minutieuses sont également entreprises pour trouver les poignées et boutons qui permettront de tirer confortablement les tiroirs qui pour certains ne feront pas plus de 2 cm d'épaisseur. Le matériau choisi est du laiton poli non verni qui prendra de la patine naturelle en quelques années.

Le grand jour arrive enfin et les Planorama® livrés s'encastrent du premier coup dans les meubles existants, prêts pour les accueillir. Une dernière opération de remise en teinte des façades des tiroirs en bois brut et d'installation de toute la quincaillerie fait que les meubles Planorama® s'harmonisent merveilleusement avec les boiseries environnantes. Tous les documents pourront enfin être présentés à plat et en toute sécurité. C'est pour Zuzana Almasiova, en charge des aménagement intérieurs aux Archives nationales, « un moment très émouvant » qui vient couronner « un très beau projet, extrêmement complexe qui va être en place pour très longtemps, un projet unique dans [sa] carrière et dans l'histoire de la conservation ».

Images à droite

En haut : Un des meubles d'origine renfermant les boîtes d'archives.

En bas : une fois les étagères enlevées, le meuble Planorama® en aluminium fabriqué entièrement sur mesure avec ses façades de tiroir en bois s'insère parfaitement dans le décor classé.

Pour plus d'informations sur le Planorama® ou bien sur d'autres équipements par Museodirect, merci de contacter.

Patrick Mock au +33 (0)7 76 07 38 33

Ou par mail patrick.mock@cxd-france.com

www.museodirect.com



La conservation au-delà des normes

Du simple conditionnement au projet d'installation complexe, choisissez le partenaire qui va au delà des normes